Master Negative
Storage Number

OCI00066.02

Calendrier grégorien pour l'an de grace

Lille

1807

Reel: 66 Title: 2

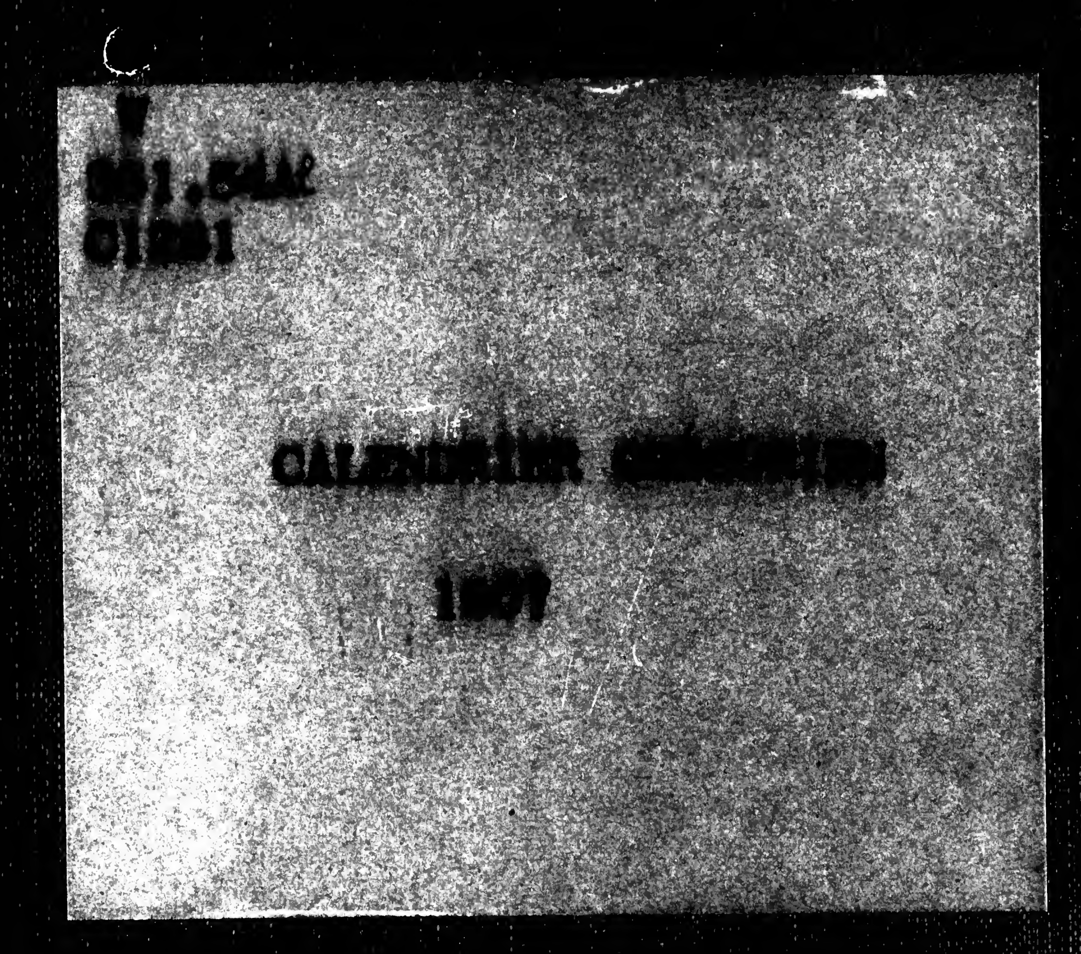
BIBLIOGRAPHIC RECORD TARGET
PRESERVATION OFFICE
CLEVELAND PUBLIC LIBRARY

RLG GREAT COLLECTIONS
MICROFILMING PROJECT, PHASE IV
JOHN G. WHITE CHAPBOOK COLLECTION

Master Negative Storage Number: OCL66.02

Control Number: AAG-2212
OCLC Number : 04650001
Call Number : W 381.54AL C1281 1807
Title : Calendrier grégorien pour l'an de grace 1807.
Imprint : Lille : J.B. Castiaux, 1807.
Format : [15], 4-62 p. ; 10 cm.
Note : A chapbook.
Subject : Chapbooks, French.
Subject : Almanacs, French.

MICROFILMED BY
PRESERVATION RESOURCES (BETHLEHEM, PA)
On behalf of the
Preservation Office, Cleveland Public Library
Cleveland, Ohio, USA
Film Size: 35mm microfilm
Image Placement: IIB
Reduction Ratio: 8:1
Date filming began: 12/13/94
Camera Operator: AR


CALENDRIER

W 381.54 Al-C 12 81 76727W





CALENDRIER GRÉGORIEN

POUR L'AN DE GRACE

M. DCCC. VII.

A LILLE,

Chez J. B. CASTIAUX, Libraire,

Grand'Place.

FÊTES MOBILES.

LA Septuagésime,	25 Janvier.
Les Cendres,	11 Février.
PAQUES,	29 Mars.
Les Rogations,	4, 5 et 6 Mai.
L'ASCENSION,	7 Mai.
LA PENTECOTE,	17 Mai.
La Trinité,	24 Mai.
La Fête-Dieu,	28 Mai.
L'Avent,	29 Novembre.

De l'Epiphanie à la Septuagésime, trois Dimanches.

Entre la Pentecôte et l'Avent, vingt-sept Dimanches.

LES QUATRE-TEMPS.

LEs 18, 20 et 21 Février.
Les 20, 22 et 23 Mai.
Les 16, 18 et 19 Septembre.
Les 16, 18 et 19 Décembre.

COMPUT ECCLÉSIASTIQUE.

NOmbre d'Or,	3.
Epacte,	XXII.
Cycle Solaire,	24.
Indiction Romaine,	10.
Lettre Dominicale,	D.

THE CLEVELAND

W38 | ·54 AL - C 1281

1807

JANVIER.

Jours.	*j. m.*	*Noms des Saints*	*P. de la L.*
jeudi	1	*Circoncision.*	Dern.
vendredi	2	s. Macaire.	quart.
samedi	3	ste. Géneviév.	le 1 à 7 h.
Dim.	4	s. Siméon Sty.	7 min. du
lundi	5	s. Rigobert	matin.
mardi	6	*L'Epiphanie.*	
mercredi	7	s. Lucien, év.	
jeudi	8	ste. Gudule.	Nouv.
vendredi	9	s. Julien.	Lune
samedi	10	s. Guillaume.	le 8 à 7 h.
1 *Dim.*	11	s. Hygin.	47 min. du
lundi	12	ste. Césaire.	soir.
mardi	13	s. Hilaire.	
mercredi	14	s. Félix de N.	
jeudi	15	s. Nom de Jés.	
vendredi	16	s. Marcel, p.	
samedi	17	s. Antoine.	Prem.
2 *Dim.*	18	Ch. s. P. à R.	quart.
lundi	19	s. Omer, év.	le 17 à 0 h.
mardi	20	s. Sébastien.	36 min. du
mercredi	21	ste. Agnès, v.	matin.
jeudi	22	s. Vincent.	Pleine
vendredi	23	ste. Emérent.	Lune
samedi	24	s. Babylas, év.	le 24 à 2 h.
3 *Dim.*	25	*Septuagésime.*	40 min. du
lundi	26	ste. Paule.	matin.
mardi	27	s. Jean Chry.	Dern.
mercredi	28	ste. Agnès sec.	quart.
jeudi	29	s. Franç de S.	le 30 à 5 h.
vendredi	30	ste. Martine.	27 min. du
samedi	31	s. Pierre Nol.	soir.

76727W

FÉVRIER.

Jours	*j. m.*	*Noms des Saints.*	*P. de la L.*
4 *Dim.*	1	*Sexagésime.*	
lundi	2	*La Purification*	
mardi	3	s. Blaise, év.	
mercredi	4	s. André de C.	
jeudi	5	ste. Agathe, v.	
vendredi	6	ste Dorothée.	
samedi	7	s. Romuald.	Nouv. Lune
Dim.	8	*Quinquagésime*	le 7 à 2 h.
lundi	9	s. Gilbert.	24 min. du
mardi	10	ste Scholastiq.	soir.
mercredi	11	*Les Cendres.*	
jeudi	12	ste. Eulalie, v.	
vendredi	13	s. Martinien.	
samedi	14	s. Valentin.	
Dim.	15	*Quadragésime.*	Prem. quart.
lundi	16	ste. Julienne.	le 15 à 5 h.
mardi	17	Germain, a.	44 min. du
mercredi	18	*Quarre-Temps.*	soir.
jeudi	19	s. Boniface.	
vendredi	20	s. Eleuthère.	
samedi	21	s. Flavien, é v.	
1 *Dim.*	22	Ch. s. P. à An.	Pleine Lune
lundi	23	ste. Isabelle.	le 22 à o h.
mardi	24	s. Mathias.	55 min. du
mercredi	25	ste. Adeltrude.	soir.
jeudi	26	s. Nector.	
vendredi	27	s. Lambert.	
samedi	28	s. Romain.	

MARS.

Jours.	j. m.	Noms des Saints	P. de la L.
2 *Dim.*	1	s. Aubin, év.	Dern. quart.
lundi	2	*Reminiscere.*	le 1 à 6 h.
mardi	3	ste Cunégond.	30 min. du
mercredi	4	s. Casimir.	matin.
jeudi	5	s. Théophile.	
vendredi	6	ste. Colette.	
samedi	7	s Thomas d'A.	
3 *Dim.*	8	*Lætare.*	
lundi	9	ste. Françoise.	
mardi	10	les 40 martyr.	
mercredi	11	s. Firmin, ab.	
jeudi	12	s. Grégoire.	Nouv.
vendredi	13	s. Donat, ab.	Lune
samedi	14	ste. Mathilde	le 9 à 9 h.
4 *Dim.*	15	*La Passion.*	1 min. du
lundi	16	s. Abraham.	matin.
mardi	17	s. Patrice, év.	Prem.
mercredi	18	s. Gabriël, ar.	quart.
jeudi	19	s. Joseph.	le 17 a 7 h.
vendredi	20	s. Joachim.	23 min. du
samedi	21	s. Benoit,	matin.
5 *Dim.*	22	*Les Rameaux*	Pleine
lundi	23	s. Bienvenu.	Lune
mardi	24	s. Cyrille, év.	le 23 à 10 h.
mercredi	25	s. Humbert.	18 min. du
jeudi	26	s. Iréné, év.	soir.
vendredi	27	s. Rupert, év.	Dern.
samedi	28	s. Gontrand.	quart.
6 *Dim.*	29	*PAQUES.*	le 30 à 9 h.
lundi	30	s. Amédée.	54 min. du
mardi	31	ste. Balbine.	soir.

AVRIL.

Jours.	j. m.	Noms des Saints.	P. de la L.
mercredi	1	s. Hugues, év.	
jeudi	2	s. Franç. de P.	
vendredi	3	s. Richard, év.	
samedi	4	s. Ambroise.	
Dim.	5	*Quasimodo.*	
lundi	6	*Annonciation.*	
mardi	7	ste. Waltrude.	
mercredi	8	s. Albert, év.	Nouv. Lune
jeudi	9	ste. Marie Eg.	le 8 à 2 h.
vendredi	10	s Macaire, év.	16 min. du
samedi	11	s. Léon, pape.	matin.
Dim.	12	s. Jules.	
lundi	13	s. Herméneg.	
mardi	14	s. Tiburce, m.	
mercredi	15	s. Paterne, év.	Prem. quart.
jeudi	16	s. Druon, c.	le 15 à 4 h.
vendredi	17	s. Anicet, pap.	47 min. du
samedi	18	s. Parfait.	soir.
Dim.	19	s. Théodore.	
lundi	20	s. Sulpice, év.	
mardi	21	s. Anselme, év.	
mercredi	22	ss. Soter et C.	Pleine Lune
jeudi	23	s. George.	le 22 à 7 h.
vendredi	24	s. Fidèle.	24 min. du
samedi	25	s. Marc. *Abst.*	matin.
Dim.	26	ss. Clet et Mar.	
lundi	27	s. Antime.	Dern. quart.
mardi	28	s. Vital, mart.	le 29 à 2 h.
mercredi	29	s Pierre, mar.	48 min. du
jeudi	30	ste. Cath. de S.	soir.

M A I.

Jours.	*j. m.*	*Noms des Saints*	*P. de la L.*
vendredi	1	s. Jacq. et Ph	
samedi	2	s. Athanase.	
Dim.	3	Inv. ste. Croix	
lundi	4	*Rogations.*	
mardi	5	s. Maurant.	
mercredi	6	s. Jean P. Lat.	
jeudi	7	ASCENSION	Nouv.
vendredi	8	App. de s Mic.	Lune
samedi	9	Tr. s. Nicolas	le 7 à 5 h.
Dim.	10	s. Antonin.	15 min. du
lundi	11	s. Mammert.	soir.
mardi	12	s. Nérée. *Rog.*	
mercredi	13	s. Servais.	
jeudi	14	s. Boniface.	Prem.
vendredi	15	s. Isidore.	quart.
samedi	16	s. Honoré. *J.*	le 14 à 11 h.
Dim.	17	PENTECOT.	7 min. du
lundi	18	s. Venant.	soir.
mardi	19	s. Yves, évêq.	
mercredi	20	*Quatre-Temps*	
jeudi	21	ste. Hélène	
vendredi	22	ste. Julie.	Pleine
samedi	23	s. Guilbert	Lune
1 *Dim.*	24	*La Trinité.*	le 21 à 4 h.
lundi	25	s. Urbain.	51 min. du
mardi	26	s. Philippe N.	soir.
mercredi	27	s. Jule, mart.	Dern.
jeudi	28	*Fête-Dieu.*	quart.
vendredi	29	s. Maximin.	le 29 a 8 h.
samedi	30	s. Félix.	12 min. du
2 *Dim.*	31	ste. Pétronille	matin.

JUIN.

Jours.	*j. m.*	*Noms des Saints*	*P. de la L.*
lundi	1	s. Pamphile.	
mardi	2	s. Erasme, m.	
mercredi	3	ste. Clotilde.	
jeudi	4	s. Quirin, év.	
vendredi	5	s. Valérie.	
samedi	6	s. Norbert.	Nouv. Lune le 6 à 5 h. 33 min. du matin.
3 *Dim.*	7	s. Mériades.	
lundi	8	s. Médard.	
mardi	9	s. Prime et s F.	
mercredi	10	ste. Marie Eg.	
jeudi	11	s. Barnabé.	
vendredi	12	s. Basilide.	
samedi	13	s. Antoine Pa.	Prem. quart. le 13 à 3 h 39 min. du matin.
4 *Dim.*	14	s. Modeste.	
lundi	15	s. Vite, mart.	
mardi	16	ste. Lutgarde.	
mercredi	17	s. Avit, abbé	
jeudi	18	ste. Marine.	
vendredi	19	s. Gervais.	
samedi	20	s. Sylvère, p.	Pleine Lune le 20 à 3 h. 19 min du matin.
5 *Dim.*	21	s. Leufroi.	
lundi	22	s. Paulin.	
mardi	23	s. Liébert.	
mercredi	24	*Nativ. s. J. B.*	
jeudi	25	Trans. s. Eloi.	
vendredi	26	s. Jean et s. P.	
samedi	27	s Ladislas, *vig.*	Dern. quart. le 28 à 1 h. 24 min. du matin.
6 *Dim.*	28	s. Léon.	
lundi	29	*s. Pierre et s. P.*	
mardi	30	s. Martial.	

JUILLET.

Jours.	j. m.	Noms des Saints	P. de la L.
mercredi	1	s. Rombaut.	
jeudi	2	Visitat. N. D.	
vendredi	3	ste. Hyacinth.	
samedi	4	Tr. s. Martin.	
7 *Dim.*	5	s. Agathon.	Nouv. Lune
lundi	6	ste. Godelive.	le 5 à 3 h.
mardi	7	s. Willebaud.	24 min. du
mercredi	8	s. Procope.	soir.
jeudi	9	ss. Mart. de G.	
vendredi	10	les 7 Frères m.	
samedi	11	Tr. s. Benoit.	
8 *Dim.*	12	s. J. Gualbert.	Prem. quart.
lundi	13	s. Anaclet.	le 12 à 8 h.
mardi	14	s Bonaventure	2 min. du
mercredi	15	s. Henri, emp.	matin.
jeudi	16	N. D. du M. C.	
vendredi	17	s. Alexis, conf.	
samedi	18	s. Arnould.	
9 *Dim.*	19	ste. Rufine.	Pleine Lune
lundi	20	ste. Marguerit.	le 19 à 8 h.
mardi	21	ste. Praxède.	20 min. du
mercredi	22	ste. Marie-M.	soir.
jeudi	23	s. Apollinaire.	
vendredi	24	ste. Christine.	
samedi	25	s. Jacq. et s. C.	
10 *Dim.*	26	ste. Anne.	Dern. quart.
lundi	27	s. Désiré, év.	le 27 à 5 h.
mardi	28	s. Nazaire.	55 min. du
mercredi	29	ste. Marthe.	soir.
jeudi	30	s. Abdon.	
vendredi	31	s. Ignace de L.	

AOUT.

Jours.	j.m.	Noms des Saints	P. de la L.
samedi	1	s. Pierre ès l.	
11 *Dim.*	2	N. D. des An.	
lundi	3	Inv. s. Etienne	Nouv. Lune le 3 à 11 h. 36 min. du soir.
mardi	4	s. Dominique.	
mercredi	5	ste. M. aux N.	
jeudi	6	Transfi. N. S.	
vendredi	7	s. Albert.	
samedi	8	s. Cajétan.	
12 *Dim.*	9	s. Cyriaque.	
lundi	10	s. Laurent.	Prem. quart. le 10 à 2 h. 1 min. du soir.
mardi	11	ste. Suzanne.	
mercredi	12	ste. Claire.	
jeudi	13	s. Hyppolite.	
vendredi	14	s. Eusèbe, *v. j.*	
samedi	15	ASS. et s. Nap.	
13 *Dim.*	16	s. Roch.	
lundi	17	s. Carloman.	
mardi	18	ste. Hélène.	Pleine Lune le 18 à 5 h. 19 min. du matin.
mercredi	19	s. Brice.	
jeudi	20	s. Bernard.	
vendredi	21	s. Albéric.	
samedi	22	s. Symphorien	
14 *Dim.*	23	s. Philippe.	
lundi	24	s. Barthélémi.	
mardi	25	s. Louis, roi.	
mercredi	26	s. Zéphirin.	Dern. quart. le 26 à 9 h. 1 min. du matin.
jeudi	27	s. Rufin.	
vendredi	28	s. Augustin.	
samedi	29	Décol. s. J. B.	
15 *Dim.*	30	ste. Rose.	
lundi	31	s. Raymond.	

SEPTEMBRE.

Jours.	*j. m.*	*Noms des Saints*	*P. de la L.*
mardi	1	s. Gilles, abb.	
mercredi	2	s. Lazare, roi.	
jeudi	3	ste. Sabine.	Nouv Lune
vendredi	4	ste. Rosalie.	
samedi	5	s. Bertin.	le 2 à 7 h.
16 *Dim.*	6	s. Zacharie.	14 min. du
lundi	7	ste. Reine.	matin.
mardi	8	*Nativ. N. Dame*	
mercredi	9	s. Adrien.	Prem.
jeudi	10	s. Nicolas Tol.	quart.
vendredi	11	ste. Vindiciane	le 8 à 10 h.
samedi	12	s. Raphaël.	55 min. du
17 *Dim.*	13	s. Amé.	soir.
lundi	14	Exalt. ste. Cr.	
mardi	15	s. Nicomède.	
mercredi	16	*Quatre-Temps.*	
jeudi	17	s. Lambert.	Pleine
vendredi	18	s. Corneil.	Lune
samedi	19	s. Janvier, év.	le 16 à 9 h.
18 *Dim.*	20	s. Eustache	15 min. du
lundi	21	s. Mathieu.	soir.
mardi	22	s. Maurice.	
mercredi	23	s. Lin, p. m.	
jeudi	24	N. D. de la M.	Dern.
vendredi	25	s. Firmin, év.	quart.
samedi	26	ste. Justine.	le 24 à 10 h.
19 *Dim.*	27	s. Cômeets. D.	44 min. du
lundi	28	s. Privat.	soir.
mardi	29	s. Michel arc.	
mercredi	30	s. Jérôme..	

OCTOBRE.

Jours.	*j. m.*	*Noms des Saints*	*P. de la L.*
jeudi	1	s. Remi et s. P.	Nouv. Lune
vendredi	2	ss. Anges gar.	le 1 à 3 h.
samedi	3	s. Leger.	11 min. du
20 *Dim.*	4	s. Franç. d'A.	soir.
lundi	5	s. Placide.	
mardi	6	s. Bruno.	
mercredi	7	s. Marc, pape	
jeudi	8	ste. Brigitte.	Prem. quart.
vendredi	9	s. Ghislain.	le 8 à 11 h.
samedi	10	s. Franç de B.	31 min. du
21 *Dim.*	11	s Germain.	matin.
lundi	12	s. Evagre.	
mardi	13	s. Edouard, r.	
mercredi	14	s. Calixte, p.	
jeudi	15	ste. Thérèse.	
vendredi	16	s. Donatien.	Pleine Lune
samedi	17	s. Caprais.	le 16 à 2 h.
22 *Dim*	18	s. Luc, évang.	39 min. du
lundi	19	sPierre d'Alc.	soir.
mardi.	20	ste. Hedwige.	
mercredi	21	ste. Ursule.	
jeudi.	22	s. Sévère.	Dern. quart.
vendredi	23	s. Séverin.	le 24 à 10 h.
samedi	24	s. Magloire.	6 min. du
23 *Dim.*	25	s Crépin et s C.	matin.
lundi	26	s. Evariste.	Nouv. Lune
mardi	27	s. Florent.	le 31 à 0 h.
mercredi	28	s Simon et s J.	51 min. du
jeudi	29	s. Narcisse.	matin.
vendredi	30	s. Lucain.	
samedi	31	s. Quentin. *v. j.*	

NOVEMBRE.

Jours.	jm	Noms des Saints	P. de la L.
24 *Dim.*	1	TOUSSAINT.	
lundi	2	*Les Trépassés.*	
mardi	3	s. Marcel.	
mercredi	4	s. Charles B.	
jeudi	5	ste. Berthilde.	
vendredi	6	s. Léonard.	
samedi	7	s. Ernest.	☽ Prem quart.
25 *Dim.*	8	Les 4 Couron.	le 7 à 3 h.
lundi	9	s. Denis.	56 min. du
mardi	10	s. Juste.	matin.
mercredi	11	s. Martin, év.	
jeudi	12	s. Liévin.	
vendredi	13	s. Homobon.	
samedi	14	s. Clémentin.	
26 *Dim.*	15	s. Eugène.	Pleine Lune
lundi	16	s. Edmond.	le 15 à 8 h.
mardi	17	s. Agnan.	24 min. du
mercredi	18	s. Odon.	matin.
jeudi	19	ste. Elisabeth.	
vendredi	20	s. Félix de V.	
samedi	21	Présent. N. D.	
27 *Dim.*	22	ste. Cécile.	☾ Dern. quart.
lundi	23	s. Clément.	le 22 a 7 h.
mardi	24	s. Florimond.	26 min. du
mercredi	25	ste. Catherine	soir.
jeudi	26	s. Pierre Alex.	Nouv Lune
vendredi	27	s. Maxime.	le 29 à 3 h.
samedi	28	s. Mansuet, év.	8 min. du
1 *Di. Av.*	29	s Saturnin.	soir.
lundi	30	s. André.	

DÉCEMBRE.

Jours.	j. m.	Noms des Saints	P. de la L.
mardi	1	s. Eloi, évêq.	
mercredi	2	ste. Bibiane.	
jeudi	3	s. Franç. Xav.	
vendredi	4	ste. Barbe.	
samedi	5	s. Sabas.	
2 *Dim.*	6	s. Nicolas, év.	☽ Prem. quart.
lundi	7	s. Ambroise.	le 6 à 11 h.
mardi	8	*Concep. N. D.*	31 min. du
mercredi	9	ste. Léocadie.	soir.
jeudi	10	ste. Melchiad.	
vendredi	11	s. Damase.	
samedi	12	ste. Constance	
3 *Dim.*	13	ste. Luce.	
lundi	14	s. Nicaise.	
mardi	15	s. Maximin.	Pleine Lune
mercredi	16	*Quatre-Tems.*	le 15 à 1 h.
jeudi	17	ste. Gertrude.	4 min. du
vendredi	18	s. Gatien.	matin.
samedi	19	s. Timoléon.	
4 *Dim.*	20	s. Philogone.	
lundi	21	s. Thomas.	
mardi	22	s. Flavien.	☾ Dern. quart.
mercredi	23	ste. Victoire.	le 22 à 1 h.
jeudi	24	*Vigile-Jeûne.*	20 min. du
vendredi	25	*N O E L.*	matin.
samedi	26	*S. Etienne.*	
Dim.	27	s. Jean, évan.	Nouv. Lune
lundi	28	les ss. Innoc.	le 29 à 1 h.
mardi	29	s. Thomas C.	20 min. du
mercredi	30	s. Sabin.	matin.
jeudi	31	s. Sylvestre.	

LA JOLIE
JARDINIÈRE.

LE CORBILLON.

Air : *De la Pipe de tabac* ;
ou : *Il faut quitter ce que j'adore.*

Jardiniers, chers au Vaudeville,
Malgré l'hiver et ses rigueurs,
Vous formez, au sein de la ville,
Tous les mois un panier de fleurs :
Le plaisir qu'on métamorphose,
Chez les français en papillon,
Amant des fleurs, toujours repose
Sur votre joli *corbillon.*

Au milieu des roses pressées
Dans ce corbillon enchanteur,

Combien de nouvelles pensées
Dont rien n'altère la fraîcheur !
Vous daignez envain me permettre
D'apporter mon échantillon ;
Vous ne me laissez rien à mettre
Dans votre joli *corbillon*.

Un autre *corbillon*, encore,
De mes chants doit être l'objet :
Viens, amour, c'est toi que j'implore,
Fais-moi rentrer dans mon sujet !
Point d'équivoques, point de doutes,
Sur le mot, sur l'intention !
Les belles doivent savoir toutes,
Ce qu'on appelle un *corbillon*.

Lorsque l'automne, sous la treille,
Les avertit de se ranger,
Avec une îvresse pareille,
Jeune ou vieille court vendanger :
L'une prend la grappe vermeille,
L'autre s'en tient au grapillon :

Les mamans ont une corbeille,
Les fillettes, un *corbillon.*

Au tems heureux de l'innocence,
Tems qui n'aurait pas dû changer !
Fille donnoit, sans résistance,
Son *corbillon* à son berger :
Aujourd'hui, Plutus seul ordonne ;
L'Amour a baissé pavillon :
Fille ne dit plus « je vous donne,
» Mais je vous vends mon *corbillon.* »

De là, ce jeu que chacun aime,
Où l'on demande, *qu'y met-on ?*
Agnès répond, *tarte à la crême*,
Malgré la rime et la raison :
Vous trouverez mieux, je parie,
Rimeurs favoris d'Apollon :
Qu'y met-on ?... Parlez, je vous prie!
Je vous passe le *corbillon.*

RONDE.

Air :

L'autre jour la jeune Lison,
D'un beau garçon
Ecouta la chanson.
L'autre jour, etc.
Mais elle oublia, la pauvrette,
Le refrain de la chansonnette,
Eh! lon, lan, là, rien ne met en train
Comme la gaîté du refrain.
Eh! lon, lan, là, etc.

Lison s'en fut le lendemain
De grand matin,
Trouver le jeune Alain.
Lison, etc.
Veux-tu, mon ami, lui dit-elle,
M'apprendre ta chanson nouvelle?
Eh! lon, lan, là, je voudrais envain
Sans toi répéter le refrain.
Eh! lon, lan, là, etc.

Alain obéit à Lison,
Et sans façon
Lui chante sa chanson.
Alain obéit, etc.
Le chanteur et l'air, tout la flate;
Mais Lise a la mémoire ingrate.
Eh! lon, lan, là, cela fit qu'Alain
Répéta souvent son refrain.
Eh! lon, lan, là, etc.

Ah! dit Lison, tout est parfait,
Chaque couplet
Me ravit et me plaît.
Ah! dit Lison, etc.
Que ta voix est douce et sonore!
Mon cher Alain, répète encore...
Eh! lon, lan, là; mais le pauvre Alain
Perdit à son tour le refrain.
Et! lon, lan, là, mais le pauvre Alain
Perdit à son tour le refrain...

Un procureur très-avare mourut il y a environ quarante ans. L'héritier, pour honorer la mémoire du défunt, s'avisa de commander une épitaphe en vers français, et promit de bien payer celle qui l'emporterait au concours. Plus de vingt concurrens disputèrent le prix qui fut accordé à la louange la plus excessive. L'un des poètes disgraciés se vengea par l'épitaphe ci-dessous.

Si du poison le long usage
A Mithridate sut enfin
Acquérir le rare avantage
De ne plus craindre aucun venin ;
Harpagon, ton économie,
Par le cours des ans affermie,
T'exempte d'un autre danger :
Accoutumé par ta lésine
A vivre presque sans manger,
Tu ne peux mourir de famine.

LE TRIOMPHE.

Air :

Lieux toujours chers à ma mémoire,
Que mon cœur aime à visiter,
Gardez-vous de faire éclater,
Et mon bonheur et ma victoire :
Arbres touffus, gazons fleuris,
Oiseaux qui vîtes sa défaite,
Gardez qu'une voix indiscrète
Prononce le nom de *Philis*.

En ces lieux, volupté suprême,
Je goûtai les premiers plaisirs ;
Là je vis combler mes désirs,
Par le charmant objet que j'aime.
Triste débris, ah ! gardez-vous
De dévoiler ce doux mystère,
Sachez qu'un aveu téméraire,
Me causerait trop de jaloux !

LA RÉSOLUTION.

Air : *Aujourd'hui changeant de folie.*

Je ne prends femme de ma vie,
Bonnes raisons, j'ai pour cela ;
Aucun époux me fait envie,
Pensez-en ce qu'il vous plaira.

Mais je prendrai fille charmante,
Novice encore, en son printems,
Teint de rose, gorge naissante
Et puis achevant ses quinze ans.

Que son seul soin soit de me plaire,
Qu'entre nous habite la paix ;
Que sans murmure et sans colère,
Elle accorde à tous mes souhaits.

Je veux il est vrai bien des choses.
Répondez-moi, tristes époux,
Vos nœuds ne sont-ils que de roses,
Trouverais-je cela chez-vous ?...

L'AGE HEUREUX.

Air : *Jupiter prêtes-moi ta foudre.*

Que mon cœur avec allégresse,
Aime à se peindre ces beaux jours
Où les loisirs où la jeunesse,
Fixaient près de moi les amours.

De roses jonchant ma carrière,
Que j'étais fécond en souhaits !
La gloire, l'amour et sa mère,
Se présentaient à mes portraits.

Ces tems qu'en vain je me rappelle,
Ils sont disparus sans retour ;
Ils ont fuit comme l'hyrondelle,
Qui fuit les griffes du Vautour.

O vous ! pour qui s'élève encore
Le jour attrayant du bonheur,
Sachez d'une si belle aurore,
Apprécier la juste valeur.

Sachez d'un si précieux âge,
Savourer les moindres bienfaits ;
Et soyez toujours assez sage,
Pour vous épargner des regrets.

IMPROMPTU.

Blancheur de lys, fraîcheur de rose,
Taille de nymphe, attraits si doux ;
En bref, voilà ce qui compose
Ce que chacun admire en vous.
Malgré toute votre éloquence
Ne croyez pas, *jeune Ph lis*,
Que je vous chanterai *gratis*,
Et qui plus est sans espérance.

CHANSON.

Air : Des Visitandines.

Quand je dis Philis est charmante,
Elle a de l'esprit, mille appas,
Il n'est beauté plus séduisante,
Un *démenti* je ne crains pas.
L'amour la prenant pour sa mère,
Y fut trompé plus d'une fois,
Personne ainsi que je le crois,
Ne peut affirmer le contraire.

Mais faut-il prendre tant de peine,
Faut-il tant compter sur ses doigts,
Pour prononcer *un je vous aime*
Ou pour dire elle a mille appas.
Depuis trop long-tems je composes :
Pourquoi tant de fades propos,
Chère Philis, laissons les mots,
Ne nous occupons que des choses.

HYMME A LA VOLUPTÉ.

Air : *La victoire en chantant.*

Volupté, don du ciel, aimable enchanteresse,
Règnes à jamais sur mon cœur ;
De l'univers entier, souveraine maîtresse,
Sous tes pas éclos le bonheur.
De roses tu jonches la vie,
Sans toi, sans ton empire heureux,
La terre désormais flétrie,
N'offrirait qu'un séjour affreux.
L'homme détestant l'existence,
De fleurs ne pourrait l'embellir,
Il connaîtrait bien la souffrance,
Mais connaîtrait-il le plaisir ?

Tel que l'astre éclatant qui lance la lumière,
Du haut de son trône de feux

A ton unique aspect la nature entière
Se montre toute autre à nos yeux.
Tout prend une face nouvelle,
La gaieté renaît dans les cœurs,
La scène du monde est plus belle,
Se peint des plus brillantes fleurs.
Volupté c'est là ton ouvrage ;
Pour nous ce sont là tes bienfaits,
Déesse reçois notre hommage,
Et sur nous règnes à jamais.

Anecdote.

Un Gentil-homme avare voyageait avec son fils, et cherchait son gîte dans tous les châteaux qu'il trouvait sur son chemin. A table on vint à parler de Don Quichotte ; le fils dit : *Savez-vous la différence de Don Quichotte à mon père? C'est qu'il prenait toutes les hôtelleries pour des châteaux, et mon père prend tous les châteaux pour des hôtelleries.*

COUPLETS.

Air : *Femmes sensibles, etc.*

Oui ma Fanny l'on doit aimer la vie
Autant de tems qu'il en faut pour mourir ;
Quand d'être aimé l'espérance est ravie,
Faut-il, hélas ; faut-il toujours souffrir ?

Aux cœurs glacés laissons la différence ;
Que dans la paix ils languissent toujours ;
Mais le moment qui m'ôte l'espérance
Est le moment qui voit finir mes jours.

A UNE COQUETTE.

(IMITATION D'HORACE.)

Air : *Mon cœur, mon amant et ma mère.*
(Des Sabines.)

Les Dieux auraient dû te punir,
Jeune Eglé, d'être aussi légère :
Mais, jusqu'à ton art, pour trahir,
Double encor, tes moyens de plaire :
Ta bouche semble, en sa fraîcheur,
Par le mensonge, être embellie,
Et tes yeux ont plus de douceur,
Même, après une perfidie.

Tremblant du pouvoir des tes yeux,
Lorsque le vieillard t'envisage,
Il croit voir son fils amoureux,
Et qu'un de tes regards l'engage :
Redoutant un piége charmant,

Même la femme la plus belle,
Si tu parais un seul moment,
Croit voir son époux infidelle.

Tout fier du trait qu'il va lancer,
L'amour cruel l'instruit à plaire;
A nos pleurs, il aime à penser,
Et rit du mal que tu vas faire:
Sans nul espoir de te charmer,
Ah! combien d'encens on t'apporte!
Que d'amans, pour ne plus t'aimer,
Viennent le jurer, à ta porte!

MADRIGAL.

Je veux chanter en vers la beauté qui m'engage;
J'y pense, j'y repense, et le tout sans effet.
Mon cœur s'occupe du sujet,
Et l'esprit laisse là l'ouvrage.

MON CALENDRIER.

Air : *Tous les bourgeois de Chartres.*

La vie est un passage,
Qui dure peu d'instans ;
Il est d'un homme sage
D'en partager le temps.
Des jours et des saisons, il faut faire un triage,
Et, pour ne pas nous ennuyer,
Composer un *calendrier*
Qui soit pour notre usage.

Je commence l'année,
Juste avec le printemps ;
L'amour, chaque journée,
Aura tous mes instans.
A chanter cent beautés, ma muse tiens toi prête,
Dans cette saison des amours,

Joyeux, et les nuits et les jours,
Leur faire double fête.

De trois fois trente belles,
Composons mon printemps;
De noms d'amis fidèles,
L'été, je fais trois rangs:
De chansonniers joyeux, je meuble mon automne:
Pour les temps froids et pluvieux,
J'inscrirai les gens sérieux
Dont le savoir étonne.

Je fêterai les graces
En toutes les saisons;
Je réserve trois places,
Pour de bonnes raisons:
A l'esprit, au bon goût, sur-tout à la folie;
Toujours chantant,
Toujours fêtant,
Je gagnerai le bout de l'an,
Et celui de la vie.

LES EFFETS DE LA VACCINE.

CHANSON NOUVELLE,

Admirable et remarquable, sur un effet surprenant et très-commun d'une maladie à la mode.

Air : *Or, écoutez, petits et grands.*

Or, écoutez, petits et grands,
Gens de tous sexe, de tous rangs;
Applaudissons la médecine,
Qui nous a donné la *vaccine*;
Jusqu'ici, du siècle présent,
C'est vraiment le plus beau présent.

La *vaccine*, messieurs, mesdames, est une maladie trés-agréable qu'on procure à ceux qui se porte bien.

On dit que çà préserve de la petite verole, et.... voilà tout.

Or, messieurs dans notre quartier,
La femme d'un gros tabletier,
A l'enseigne du singe jaune,
Voulut, un jour de cette automne,
Par un docteur, jeune et joli,
Faire *vacciner* son mari.

Et comme c'était bien aisé, le cher homme le fut... que rien n'y manquât. Ah dame! il fallait voir le zèle du jeune homme!

Plus travailleur que raisonneur,
C'était un très-fort *vaccineur*;
Aussi, sans négligence aucune,
Chaque jour, plutôt deux fois qu'une,
Le docteur, par précaution,
Répétait l'opération.

Et je dis qu'il était joliment secondé.

L'épouse du bon tabletier,
Qui prenait goût à ce metier,
Avec plaisir, avec courage,
Faisait la moitié de l'ouvrage,
Mais, vainement, on *vaccinait*,
Au-dehors rien ne paraissait.

C'est égal; les *vaccineurs* ne perdirent pas courage, et ils firent bien, parce que.... vous allez voir.

Le cher tabletier fut enfin,
Tant *vacciné*, qu'un beau matin,
Chose admirable, chose étrange,
Voilà que le front lui démange,
Et qu'il en sort deux corps bombés,
Longs, ronds, pointus et recourbés.

Il ne savait pas trop ce que çà voulait dire; il avait envie de se fâ-

cher; mais on lui fit remarquer que les bêtes qui produisent la *vaccine*, portaient sur leur tête le même ornement; il fit semblant d'être bien aise, en se disant tout bas: « çà m'est » égal, je suis tabletier.

De ces bijoux-là, dieu merci,
Je prétends bien tirer parti:
J'en ferai des peignes d'écaille,
Et plus d'un voisin qui me raille,
Pourrait, peut-être, en se scrutant,
Prendre sur lui d'en faire autant.

C'est çà un homme!...

Voici la morale:

Maris qui redoutez le bruit,
Mais que la *vaccine* séduit,
De peur que la dose, trop forte,
Au front, *subitò*, ne se porte,
Gardez-vous bien, pour *vaccineur*,
De prendre un trop jeune docteur!

LE BON MÉNAGER.

Un campagnard bon ménager,
Trouvant que son cheval faisait trop
de dépense,
Entreprit, quelle extravagance !
De l'instruire à ne point manger.
Que ne peut, disait-il, une soigneuse
étude?
Retranchant à diverses fois,
D'abord une poignée, et puis deux
et puis trois;
Par une insensible habitude,
L'animal trop gourmand, viendra
sans doute à bout
De ne plus rien manger du tout.
Charmé d'une pensée si rare et si fine,
Petit à petit il réduit
Sa bête à jeûner jour et nuit.
Fier d'un si beau succès, il bénit sa
lésine;

Il croit plein d'allégresse, avoir atteint
son but.
Mais courte l'allégresse fut :
Bientôt de cruelle famine
L'étique par le froid mourut.
Le campagnard surpris au désespoir
se livre :
Quel malheur, dit-il, est le mien !
Mon cheval justement, hélas ! cesse
de vivre
Dans le tems qu'il sait l'art de ne
manger plus rien.

LA BOUILLOTTE.

N. B. Je ne pouvais guères me dispenser, en traitant ce sujet, d'employer les expressions les plus familières aux joueurs de *bouillotte*; si ma chanson n'est pas intelligible pour tout le monde, c'est la faute du sujet; au surplus, la *bouillotte* est devenue si fort à la mode, que peu de lecteurs seront embarassés.

Air : *Contre les chagrins de la vie.*
(Du petit matelot.)

De Damis, écoutez l'histoire,
Tâchez de la mettre à profit,
Et conservez-en la mémoire,
Pour ne point faire ce qu'il fit :
Vous allez voir que, dans la vie,
L'on doit se modérer un peu,

Et pour *prolonger la partie*,
Ne pas *ouvrir* trop-tôt *le jeu*.

Voici le fait : le jeu commence ;
Damis se *presse* de *parler*,
On l'*observait*, on le *relance*,
Il est trop fier pour *reculer* :
Il rit, il fait des épigrammes,
Il a *beau jeu*, se croit *sauvé* ;
Mais il a, contre lui, *trois dames*, ...
Le voilà presque *décavé*.

Cachant son jeu Chloé *s'engage* ;
Damis *la tient*, se croit vainqueur ;
Un contre un, » j'aurai l'avantage,
» Dit-il, et *c'est à moi le cœur* :
Chloé *le gagne* et lui replique :
» *Votre jeu* ne vaut pas *le mien*,
» Monsieur ! *qui s'y frotte, s'y pique* !
Près de moi, le *cœur* ne peut rien !

Le jeu lui manque, il *baisse*, il *passe* ;
Chacun se plaît à le braver ;

Il est près de *quitter la place* ;
A peine, il peut *se relever.*
Enfin, dans ce moment funeste,
Voyant bien qu'il faut *en finir*,
Il *offre*, à chaque instant, *son reste* ;
Mais, on ne veut pas *le tenir.*

La veine vient, il joue, il gagne,
Il voit augmenter ses *enjeux*,
Il *se double*, et fait *charlemagne*,
C'est ce qu'on peut faire de mieux ;
Mais, voyez la faiblesse humaine !
Au jeu, bientôt, il reprend goût ;
Hélas! il *n'était plus en veine!*
Il vient de *perdre son va-tout.*

Le sort qui, toujours, nous balotte,
Et qui varie, à tout moment,
Entre la *vie* et la *bouillotte*,
Offre plus d'un rapprochement.
Vous croyez que d'une partie,

Damis se plaint ? . . . vous avez tort ;
Je vous ai raconté sa vie,
Et je vous préviens qu'il est mort.

Anecdote.

Piron, dans un accès de mauvaise humeur contre *Voltaire*, dont il avait à se plaindre, lâcha contre lui l'épigramme suivante. Sa propre vieillesse (car il était alors âgé de 80 ans), l'autorisait à plaisanter sur celle de son rival.

Sur l'auteur dont l'épiderme
Est collé tout près des os,
La mort tarde de frapper ferme,
De peur d'ébrécher sa faux.
Lorsqu'il aura les yeux clos,
Car si faut qu'il y vienne,
Adieu renom, bruit et los,
Le tems jouera de la sienne.

LE PORTRAIT D'ESOPE.

Air : *Nous nous marierons Dimanche*

Peins toi trait pour trait
L'homme le mieux fait
Qui soit dans la Grèce entière ;
Le corps élancé ,
Bien droit , bien placé ,
La démarche noble et fière ;
Des cheveux blonds
Tombant en ronds
Par terre ;
Deux jolis yeux
Bien grands , bien bleus ;
Ma chère ,
Puis de ce portrait ,
Quand tu l'aurais fait. . . .
Figure-toi le contraire.

LE NOUVEL AN.

Air : *Réveillez-vous, belle endormie.*

Charmante Iris, ô vous que j'aime !
Que vous offrirai-je en ce jour ?
Des vœux !... Ce n'en vaut la peine,
Oh, c'est trop peu pour mon amour !

Pourquoi faut-il donc qu'en *nivose*,
Nos champs ne veulent pas fleurir ?
Je vous aurais cueilli la rose,
Mon cœur eût été vous l'offrir.

Si le joyeux printems ne règne,
Il n'importe guère à mon cœur.
N'êtes-vous pas, rose vous-même,
N'êtes-vous pas vous-même fleur ?

LES VISITES.

Air : *De la Croisée.*

Heureux qui d'un solliciteur
N'a point à craindre la poursuite,
Qui ne vas point au protecteur
Humblement faire sa visite :
Heureux qui n'a rien à payer,
Que jamais la fièvre n'agite,
Qui d'un docteur, d'un créancier
Ne craint pas la *visite* ! (*bis.*)

Souvent l'intérêt, le devoir,
Font qu'en tous les sens on s'agite,
Celui qu'on n'aime pas à voir,
Reçoit pourtant notre *visite* :
Quatre heures viennent de sonner :
Soudain l'empressé parasite
Court chez Mondor : c'est au dîner
Qu'il va faire *visite*. (*bis*)

Chacun visitait ce Crésus;
Fier de sa nouvelle opulence ;
Lui-même ne visitait plus.
Son vieux ami dans l'indigence,
Tout-à-coup, il est ruiné,
Soudain tout le monde le quitte;
L'ami qui fut abandonné,
Seule encor le *visite.* (*bis*)

Le printems, l'amour, les attraits,
Quelques instans, durent à peine ;
La longue saison des regrets,
Flétrit nos cœurs et nous entraîne :
La crainte, les soins, les chagrins,
Marchent sans cesse à notre suite ;
Et le bonheur, chez les humains,
N'est jamais qu'en *visite.* (*bis*)

LA SORTIE DU BAIN.

Air : *Quand l'amour nâquit à Cythère.*

Quels trésors s'offrent à ma vue !
Je te surprends sortant du *Bain.*
Eh quoi ! ma présence imprévue,
Porte le trouble dans ton sein !
Reste... que dis-je ? O ma Constance,
Tu rougis... garde ta candeur :
Ton cœur aurait moins d'innocence,
Si ton front perdait sa pudeur.

Pourtant un regard trop farouche
Ferait envoler le plaisir :
Il s'est arrêté sur ta bouche,
C'est à la mienne à le cueillir.
Défends-toi... l'amant le plus tendre,
Est toujours le plus délicat ;
L'amour t'ordonne de te rendre,
Moi, je te permets le combat.

O doux transport ! quel feu rapide
Allume en moi ce doux larcin !
Ah ! souffre que mon œil avide
Dévore les lys de ton sein.
Non... Cache-les, je t'en conjure,
Ou du moins feins de les cacher ;
J'aide à renouer la ceinture,
Pour la pouvoir seul détacher.

LE BON MARCHAND.

Vaudeville de la Soirée orageuse.

Un bon marchand doit avec art
Choisir le goût de sa pratique ;
Il offre un muet au bavard,
Un nouvelliste au politique ;
A la dévote un bon croyant,
Un lunatique à l'astronome,
Au faux savant un ignorant...
Un honnête homme à l'honnête homme !

VAUDEVILLE DE LA VACCINE.

Air : *Vaudeville de la petite Métromanie.*

Les savans médecins de France,
Dont on admire les succès,
Ont sur notre reconnaissance,
Des droits acquis par leurs bienfaits;
Mais en respectant leur génie,
Combien j'envierais le destin
De celui qui, pendant sa vie,
Se passerait de médecin.

Si jamais dans votre ménage,
Où tout vous promet de beaux jours,
Il s'élevait quelque nuage,
A mon savoir ayez recours ;
Pour les chagrins du mar iage,
Je connais un baume certain,
Et l'ami vrai qui les partage,
Est toujours un bon médecin.

A quinze ans fillette devine
Le mal qu'amour nous fait sentir.
Vainement par la médecine,
On chercherait à la guérir.
Ne tentez point en maladie,
Les effets d'un art incertain ;
L'amour est pour fille jolie,
Le plus habile médecin.

Hélas pendant long tems la France !
Semblait destinée à souffrir,
On perdait même l'espérance
De pouvoir un jour la guérir.
Quand sa perte semblait certaine,
La paix la rétablit soudain,
Et celui qui nous la ramène,
Est un excellent médecin.

De la nouvelle découverte,
Si chacun fait cas aujourd'hui,
La pièce qui vous est offerte,

Réclame à son tour votre appui ;
Si vous avez daigné sourire,
L'auteur a rempli son dessein,
Car le médecin qui fait rire,
Est bien le meilleur médecin.

Anecdote.

La duchesse du Maine, demanda un jour à quelques gens de beaucoup d'esprit qui s'assemblaient chez elle : « quelle différence y a-t-il entre moi » et une pendule ? » Ces messieurs se trouvaient fort embarrassés pour la réponse, lorsque *Fontenelle* entra : la même question lui fut faite par la princesse : il répondit sur-le-champ : *La pendule marque les heures, et votre altesse les fait oublier.*

CAPRICE.

Je ne dors ni nuit ni jour ;
Le diable emporte l'amour ;
Ses petits frères, sa mère,
Tous ses parens, jeux et ris,
Toute l'île de Cythère,
Et qui plus est, mon Iris.

Trait d'avarice.

Un soir d'hiver, à son valet malade,
Un vieux vilain, comme enclume endurci,
Disait : Il faut aller à l'estrapade
Porter ce coffre et cette malle-ci,
Chez Harpagon, qui te rendra la mienne.
Je n'irai point, dit le dolent Etienne,
Car je me meurs ! --- Afin qu'il t'en souvienne,
Dors fainéant, et j'irai volontiers. ---
Vous ! --- Moi ! j'irai : mais avec tes souliers.

VAUDEVILLE

de l'Avare et son Ami.

SAINVILLE, *père.*

Air : *De Wicht.*

Bien corrigé de la manie
D'enterrer sans cesse de l'or,
Tu vas, à jouir de la vie,
Employer enfin ton trésor. (*bis*)
Il faut, mon cher, en homme sage,
Réparer les momens perdus :
Va, la folie est dans l'abus,
Mais la sagesse est dans l'usage. (*bis*)

DORMEL.

Je suis changé, je le répète,
Et ne le suis point à demi ;
Je dois ma guérison complète

A mon voleur, à mon ami. (*bis*)
Désormais avec avantage,
Je saurai placer mes écus :
Mon voleur m'en montra l'abus,
Mon ami m'en apprend l'usage. (*bis*)

SAINVILLE, *fils.*

Mondor se taît; et pour excuse
Du silence qu'il se prescrit,
Je crains, dit-il, qu'on ne m'accuse
De vouloir montrer trop d'esprit. (*bis*)
Ne te gêne pas davantage,
Mondor tes soins sont superflus :
Tu ne dois pas craindre l'abus
D'un bien dont tu n'as pas l'usage. *bis*

FINETTE.

A sa fille maman sévère
Prodiguant de tristes leçons,
Lui dit : soyez sage, ma chère
Et défiez-vous des garçons : (*bis.*)

Craignez l'amour et son langage......
Grave maman ! ne grondez plus.
On peut en défendre l'abus,
On doit en tolérer l'usage.

ROBERT.

Quoiqu'en dise un célibataire,
Se marier est à propos:
La femme a cent moyens de plaire
Pour deux ou trois petits défauts. *bis*
Ma foi, vive le mariage.
Oui, malgré tous les vieux rébus,
C'est le plus triste des abus
Que de n'en faire aucun usage. (*bis.*)

JACQUES.

Drès l'matin not'femme querelle;
De boire alle me fait un tort.
T'en prends trop, Jacques, me dit-elle;
Mais moi j'n'en tombons pas d'ac-
cord. (*bis*)

Sur l'soir, c'est un autre langage ;
Jarnigoi ! je n'la r'connais plus.
All'trouv' que c'n'est pas trop d'l'a-
bus ;
Moi j'dis qu'c'est ben assez d'l'usage.

LE BON MARI.

Air : *On compterait les diamans.*

Pour juger de tout avec fruit,
On sait que je passe en revue,
Tous les objets qui dans l'an huit,
Ont le plus frappé notre vue ;
Mais à l'époux toujours amant,
Adorant sa femme éloignée,
Je ne pouvais songer vraiment ;
On n'en a pas vu cette année.

SUR LES BALS MASQUÉS.

Air : *Fidèle époux, franc militaire.*

De plus d'un intrigant habile,
On a déjoué les projets ;
Et se déguiser est utile,
A qui craint d'être vu de près.
Pour suffire à ces goûts fantasques,
Nous serions même suffoqués,
S'il nous falloit fournir de masques
Tous ceux que l'on a démasqués.

Madame *Dutort* était une des meilleures amies de *Fontenelle* : voici les vers galans qu'il lui adressa :

C'est ici madame *Dutort*,
Qui la voit et ne l'aime, *a tort* ;
Mais qui l'entend et ne l'adore,
A mille fois plus *tort* encore.
Pour celui qui fit ces vers-ci,
Il n'eut aucun tort, dieu merci.

LE VERRE *ou* LA RAISON.

Air : *Aussitôt que la lumière.*

Des mots que le sort m'adresse,
J'étais un peu tourmenté :
L'un est fils de la Sagesse,
L'autre enfante la gaîté :
La Sagesse, au ton sévère,
Ici, n'est pas de saison;
Pour chanter j'ai pris le *verre*,
Et j'ai perdu la *raison*.

Pierre a la tête bretonne,
Et veut n'avoir jamais tort;
Avec lui, quand on raisonne,
Pierre crie encore plus fort :
Il gronde sa ménagère,
Fait le diable à la maison;
Mai en lui montrant le *verre*,
On le met à la *raison*.

Lucas est un honnête homme,
Mais ce triste homme de bien,
La nuit, ne fait qu'un long somme;
Et, tout le jour, ne fait rien:
Sur lui, Bacchus seul opère;
Aussi, quand je vois Suzon,
Qui lui présente le *verre*,
J'en dirai bien la *raison.*

Piqué peut-être, sans cause,
De la pointe d'un couplet,
A son auteur, on propose,
Le sabre ou le pistolet:
Ah! du mal que peut nous faire
Le refrein d'une chanson,
Amis, c'est à coup de *verre*
Qu'il faut demander *raison.*

Mille auteurs, dans mille ouvrages,
Ont, suivant leurs intérêts,
Discuté les avantages

De la guerre et de la paix :
Je sais fort bien que la guerre
Engraisse plus d'un oison :
Mais la paix remplit mon *verre*,
Morbleu ! la paix a *raison*.

Sans y penser, je me trouve
Forcé d'avouer mon tort :
Avec le *verre* tout prouve
Que la *raison* est d'accord :
Amis cet instant m'éclaire,
Versez moi, versez du bon ;
Oui, c'est quand il tient le *verre*,
Qu'un rimeur parle *raison*.

7672

POUR UN BAL DONNÉ EN JANVIER.

Air: *Avec les jeux dans le village.*

Ici l'hyver produit des roses,
Il y vient mille objets charmants,
Et sur leurs lèvres sont écloses
Les fleurs vermeilles du printems;
Mon ame avide d'espérance
S'ennivre de si doux appas,
Dans leurs yeux on lit la jouissance,
L'amour voltige sur leurs pas.

Quand je vois ces gentils corsages,
Ces teints frais, ces bras faits autour,
Je me dis: c'est Vénus, je gage,
Qui dans l'Olympe tient sa cour;
Je crois voir ces beautés qu'Athène
Idolâtra tant autrefois;
Mais j'en vois plus d'une vingtaine,
Et l'Olympe n'en a que trois.

CHANSON.

Air : *Je l'ai planté, je l'ai vu naître.*

Loin de l'objet que l'on adore
Peut-on goûter quelque bonheur ?
Le jour, la nuit j'y pense encore,
Mais pour déplorer mon malheur.

Je te voyais, ô ma Sophie !
Te voir suffisait à mon cœur ;
Mais depuis que tu m'es ravie,
Je suis en proie à la douleur.

Loin de l'objet de sa tendresse,
Un cœur constant brûle toujours ;
Il se plaît d'attiser sans cesse
Le feu qui consume ses jours.

Quand on a perdu ce qu'on aime
Qu'un cœur fidèle fait souffrir !
Il faudrait pour sortir de peine
Perdre ausitôt le souvenir.

L'INCONSTANCE MOTIVÉE.

Air : *Aujourd'hui changeant de folie.*

J'offre mes vœux à cent maîtresses,
Toutes ont des droits sur mon cœur;
A tout tendron je m'intéresses,
A changer je mets mon bonheur.

De l'une le souris m'enchante,
De l'autre j'admire l'esprit,
De Cloé la gaieté charmante
Et me transporte et me ravit.

J'aime les roses de *Julie*.
Les lys éclatans de *Zulmer*,
Et jusqu'à la brune *Emilie*,
Toutes ont de quoi me charmer.

Nos belles sont toutes volages
Et veulent de fidels amans;
Bien plus légers que les nuages
Comme elles soyons inconstants.

Victimes de leurs injustices
Dissimulons notre courroux ;
Comme elles ayons des caprices
Ainsi qu'elles soyons jaloux.

Dans notre volage caprice,
Suçons un peu de chaque fleur ;
A chacune rendons justice,
Dans l'inconstance est le bonheur.

Selon nous, amis, chaque belle,
Peut bien nous fixer un instant ;
Aimons, c'est la loi naturelle ;
Mais aimons tout objet charmant.

Errant de bergère en bergère,
Je cherche un bonheur achevé,
Et s'il en est un sur la terre,
Je crois enfin l'avoir trouvé.

A JULIE,

en lui envoyant les opuscules de Parny

Que *Parny*, séduisant auteur,
Nous vante son Eléonore,
Sans doute celle que j'adore
A bien ses roses, sa blancheur;
De sa chère et jeune maîtresse
Qu'il fasse un éloge pompeux;
Pour moi j'aimerai toujours mieux
L'unique objet de ma tendresse.

Belle comme sont les amours,
Qu'il la dépeigne fraîche, tendre,
Voulant et n'osant pas se rendre,
Aimant et combattant toujours;
Si j'avais sa bouche fleurie;
Si j'avais son brillant pinceau,
Le sujet d'un plus doux tableau,
Je le trouverais dans *Julie !*

PLAISIRS DE LA VIE CHAMPÊTRE.

Air : *Je l'ai planté, je l'ai vu naître!*

Que j'aime une douce retraite,
Des prés fleuris, un ciel d'azur ;
Loin de l'ambition inquiète
L'on y goûte un repos obscur.

Que j'aime le tendre murmure,
De tous ces tortueux ruisseaux ;
Que j'aime la riche parure
Qu'étalent ces riants côteaux.

Tout me distrait et tout m'amuse,
Errant sur ces bords enchantés,
Dé la fontaine de *Blanduse*,
Je crois voir les flots argentés.

Les fleurs, les bois, la solitude
Tour-à-tour ennivrent mes sens ;
Le repos, la chasse, l'étude
Se disputent tous mes instans.

Si mon cœur avait une amie
Pour partager ce beau destin,
Je ne verrais pas de ma vie,
De sort plus heureux que le mien.

ÉPITAPHE D'UN AVARE.

Cy-gît le Ladre et vieux Argan.
Du médecin malgré les peines,
Il mourut la veille de l'an,
De peur de donner des étrennes!

Un homme très-riche et fort avare, étant un jour entré dans sa cuisine pendant que ses gens mangeaient, et s'ennuyant de les voir manger, leur dit: *Quand est-ce que vos moulins cesseront de moudre?* Un d'entre eux, pour lui faire un reproche de ce qu'il ne leur donnait jamais de vin, lui répondit sur-le-champ: *Nos moulins, monsieur, n'ont garde de s'arrêter sitôt, puisque vous ne les laissez pas manquer d'eau.*

Deux étudians allant de Ségovie à Salamanque, virent un tombeau sur lequel était gravée cette inscription:

Ici est enterrée l'ame du licencié P. Gracias.

L'un deux plaisanta beaucoup sur l'absurdité de ces paroles, *comme si une ame*, disait-il, *pouvait être enterrée!* Son camarade conçut qu'elles pouvaient cacher un sens plus raisonnable. Il laissa gagner les devans à son compagnon, leva la pierre sur laquelle l'inscription était gravée, fouilla dans la terre, y trouva un trésor, et une autre inscription sur laquelle il lut ces mots :

Sois mon héritier, toi qui as eu assez d'esprit pour démêler le sens des paroles de l'inscription, et fais un meilleur usage que moi de mon argent.

L'écolier, fort satisfait, remit la pierre, et s'en alla avec l'ame du licencié.

ANECDOTES SUR PIRON.

Piron avait coutume d'aller presque tous les matins au bois de Boulogne, pour y rêver à son aise. Un jour il s'y égara, et n'en sortit qu'à quatre heures du soir, si las de sa promenade, qu'il fut obligé de se reposer sur un banc tenant à un des pilliers de la porte. A peine est-il assis, que, de droite et de gauche, il est salué par tous les passans qui entraient et sortaient à pied, à cheval, ou en voiture. *Piron* d'ôter son chapeau, plus ou moins bas suivant la qualité apparente des personnes. --- Oh! oh! disait il en lui-même, je suis beaucoup plus connu que je ne le pensais! Que M. de Voltaire n'est-il ici, pour être témoin de la considération dont je jouis en ce moment! lui, devant

lequel je me suis presque prosterné ce matin, sans qu'il ait daigné autrement y répondre que par un léger mouvement de tête !

Pendant qu'il faisait ces réflexions, le monde allait et venait à-la-fois, tant qu'à la fin l'exercice du chapeau devient très fatiguant pour *Piron* : il l'ôta tout-à-fait, se contentant de s'incliner devant ceux qui le saluaient.

Une vieille survient qui se jette à ses genoux, les mains jointes. *Piron* surpris et ne sachant pas ce qu'elle veut : --- relevez vous, lui dit-il, relevez vous ; vous me traitez en faiseur de poème épique ou de tragédie ; vous vous trompez, je n'ai pas encore cet honneur-là ; je n'ai fait parler jusqu'à présent que des marionnettes. Mais la vieille restant toujours à genoux sans l'écouter, *Piron* croit appercevoir qu'elle lui parle, il

se baisse, s'approche et prête l'oreille. Il entend en effet qu'elle marmotte quelque chose entre ses dents : c'était un *ave* qu'elle adressait à une image de la Vierge, placée directement au-dessus du banc où *Piron* était assis. Alors il lève les yeux et voit que c'est à cette image que s'adressaient aussi tous les saluts qu'il avait pris pour lui. --- Voilà bien les poètes, dit Piron en s'en allant, ils croient que toute la terre les contemple, ou qu'elle est à leurs pieds, quand on ne songe pas seulement s'ils existent!

Une dame jolie et spirituelle avait grande envie de voir *Piron*, et de causer avec lui, on lui en procura le plaisir. La dame instruite de la haute estime du poëte pour *Montesquieu*, entama la conversation par l'éloge et l'analyse de l'esprit des loix. Elle sou-

tint à merveille son texte pendant quelques minutes ; mais commençant à s'embrouiller, *Piron* lui dit : ---- Croyez-moi, madame, sauvez-vous par le temple de Gnide.

Un ami de *Piron* rencontra un jour ce poëte se promenant aux Thuileries. Il fit remarquer aux personnes de sa compagnie sa haute taille, l'air vénérable de l'auteur de la *Métromanie*, et sur-tout le grand bâton qu'il avait en main. --- Voyez *Piron*, dit-il en riant, ne lui trouvez vous pas comme moi, l'air d'un prélat?... Sur le champ il va au-devant de lui, se met à genoux sur son passage, comme pour recevoir la bénédiction. *Piron* qui n'avait pu entendre le projet de cette plaisanterie, le devine sur-le-champ ; il lève majestueusement sa canne, et ayant béni son ami ; en

digne prélat : --- Lève-toi, dit-il, ou je te confirme.

Épigramme sur la poëtique de Marmontel.

On ne voit qu'auteurs de préceptes,
De méthodes, d'arts et d'essais ;
Mille rose-croix, point d'adeptes,
Mille professeurs, nul profès.
Les Grecs, les Latins, les Français
Nous laissant, entre autres sornettes,
Des poétiques fort bien faites,
Marmontel en fait après eux.
Eh ! l'ami, fais-nous des poëtes !
Sois-le toi-même, si tu le peux !

Piron écrivit l'épigramme suivante, derrière un billet de comédie qu'il donna à son barbier, le jour de la première représentation de *Gustave* de *Laharpe*. Ce billet fut reçu à la porte ; en sorte que l'épigramme

courut toute la salle, avant la toile levée, la voici :

Souvent qui refait, refait pis :
Sémiramis. *Rome Sauvée*,
Mérope, *Oreste*, récrépis,
Vins de la dernière cuvée !
Camarade à vous la corvée !
J'ai laissé *Gustave* imparfait,
Refaite mieux ; mais gare un trait
Que vous et moi devons craindre !
Messieurs, criera quelqu'indiscret,
Marius gâta le portrait,
Bavius l'achève de peindre !

